

EXPOSITIONS

FESTIVAL INTERPLANÉTAIRE DE BANDE DESSINÉE DE REIMS

CATALOGUE D'EXPOSITIONS DE BANDE DESSINÉE

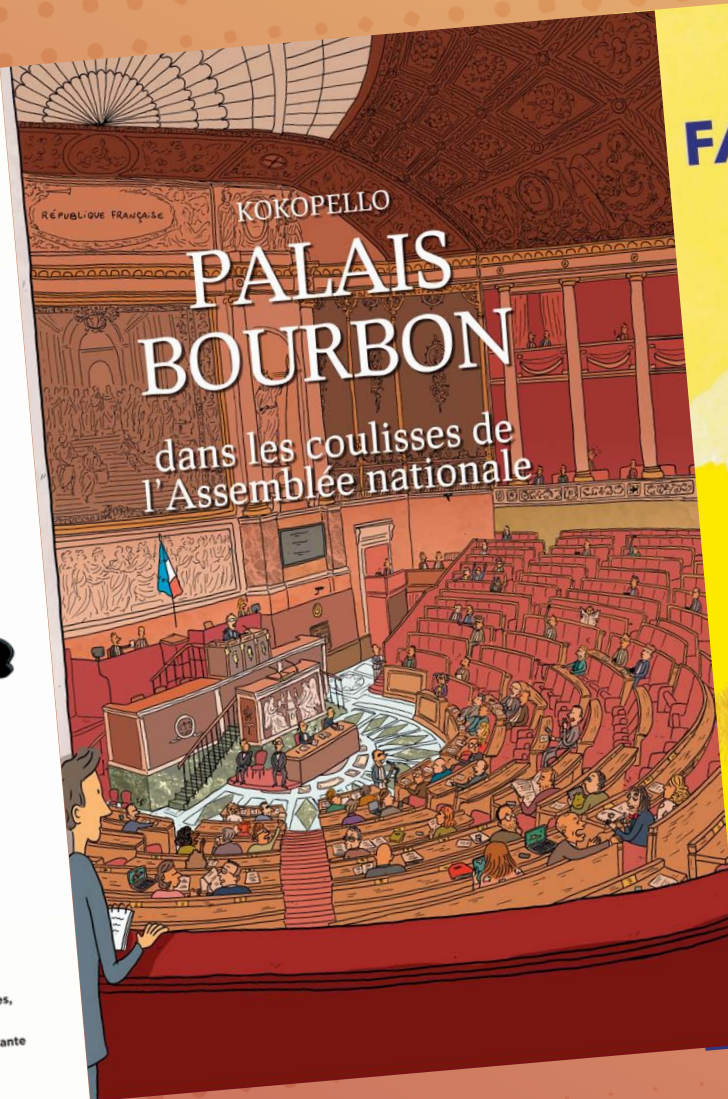
Le fil de l'Histoire conté par Ariane & Nino

Une grande collection
de livres en bande dessinée à partir de 7 ans
pour tout comprendre de l'Histoire.



Ariane
Elle est la grande sœur
passionnée d'Histoire,
qui part du quotidien de Nino
pour aborder les grands
événements historiques.

Nino
Le petit frère curieux,
dont les questions ingénues,
malicieuses, drôles
ou pleines de bon sens
inventent une manière vivante
d'apprendre l'Histoire.



UNE FAROUCHE LI

GISÈLE HALIMI, LA CAUSE DE

EXPOSITION AUTOUR DE L'AL
D'ANNICK COJEAN, SOPHIE CO
SANDRINE REVEL, MYRIAM I



Tout au long de l'année, nous prolongeons l'action du FIBDR et assurons la promotion de la bande dessinée par l'itinérance de nos expositions. Chaque édition, de nouvelles expositions viennent enrichir le catalogue.

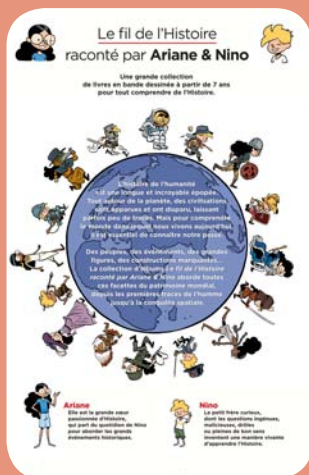
Vous trouverez ci-après les expositions proposées à la location.

N'hésitez pas à nous consulter pour plus d'informations, connaître le matériel pédagogique disponible, envisager une médiation avec les auteurs (scénaristes et dessinateurs) des bandes dessinées ou pour mettre en place un atelier de pratique artistique.

SOMMAIRE

3	Ariane et Nino
4	La guerre des Lulus
5	L'abolition
6	Le procès
7	La balance, le glaive et les fourmis
8	Gisèle Halimi, une farouche liberté
9	Palais Bourbon
10	Sapiens
11	L'esprit critique
12	Michel Vaillant et ses Vaillante
13	Renault, les mains noires
14	Marathon
15	L'incroyable histoire du vin
16	L'incroyable histoire de la bière
17	L'incroyable histoire de la médecine
18	L'incroyable histoire de la mythologie grecque
19	Dans les couloirs du Conseil constitutionnel
20	La tour de Babel
21	Bobigny 1972
22	Conditions de location - Contacts

ARIANE ET NINO



Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : Cycle 3

D'après les albums de la série *Le fil de l'histoire raconté par Ariane et Nino*.
(Ed. Dupuis)

Série BD de Fabrice Erre (scénariste) et Sylvain Savoia (dessinateur).

La série

Avec Ariane & Nino, découvrir l'Histoire c'est passionnant !

Une collection de petits albums destinés aux jeunes lectrices et lecteurs qui leur permettra d'avoir une vision claire et concise. Une véritable plongée au coeur des grands faits de l'humanité afin de découvrir des moments historiques incontournables. Ces récits didactiques et précis, s'adressent aux enfants afin qu'ils se sentent concernés par ce qui constitue aussi leur culture. Une petite encyclopédie de bandes dessinées à collectionner, accessible dès l'âge de 7 ans, animée par deux jeunes héros et validée par un vrai professeur d'Histoire !

Emmenés par Ariane, la grande soeur savante, les lecteurs s'identifieront vite à Nino le petit frère curieux dont les questions ingénues, malicieuses, drôles ou pleines de bon sens inventent une manière vivante d'apprendre l'Histoire.

Ludique et instructive, la série *Le Fil de l'Histoire raconté par Ariane et Nino* fait aimer l'Histoire aux petits comme aux grands, qui lui assurent un joli succès de librairie. Près de 25 albums ont déjà été publiés, sur des thématiques de tous pays et toutes époques.

L'exposition se présente sous la forme d'une immense frise chronologique. Les albums s'accompagnent de fiches, de jeux que vous trouvez sur le site : www.arianeetnino.com

Les auteurs

Fabrice Erre est docteur en histoire, agrégé d'Histoire et enseignant au lycée. Ça fait super sérieux, hein ? Sauf que Fabrice Erre possède en lui des trésors de drôlerie, qu'il développe dans des séries aussi réjouissantes que *Une année au lycée*, *Z* comme *Don Diego* (avec Fab Caro).

Depuis 2018, **Sylvain Savoia** réalise le dessin des albums éducatifs *Le Fil de l'Histoire raconté par Ariane et Nino*. Habitué des récits à hauteur d'enfant, il est aussi le dessinateur de la série à succès *Marzi*, traduite dans plus d'une douzaines de langues et multi primée, *des Esclaves oubliés de Tromelin*, de Cartier-Bresson, Allemagne 1945... Il travaille actuellement sur l'adaptation de *Petit Pays* de Gael Faye.

LA GUERRE DES LULUS

D'après la série *La guerre des Lulus*. (Ed. Casterman)

BD de Régis Hautière (scénariste), Hardoc (dessinateur) et David François (coloriste).



L'album

Lucas, Lucien, Luigi et Ludwig sont quatre des pensionnaires de l'orphelinat de l'abbaye de Valencourt en Picardie. Tout le monde les surnomme les Lulus. En cet été 1914, lorsque l'instituteur est appelé comme tant d'autres sous les drapeaux, personne n'imagine que c'est pour très longtemps. Et les Lulus ne se figurent évidemment pas une seconde que la guerre va déferler sur le monde finalement rassurant qu'ils connaissent. Bientôt, le fracas de l'artillerie résonne dans le ciel d'été. Il faut partir, vite. Mais lorsque la troupe évacue l'abbaye manu militari, les Lulus, qui ont une fois de plus fait le mur, manquent à l'appel. Sans l'avoir voulu, ils se retrouvent soudain à l'arrière des lignes allemandes. © Casterman

Régis Hautière, après des études en philosophie et en ingénierie du savoir, s'installe en Picardie et travaille pour une association régionale dépendant du Ministère de la jeunesse et des sports. En 2005, il démissionne pour se consacrer exclusivement à l'écriture de scénarios pour la bande dessinée. Depuis, il a écrit une soixantaine de bandes dessinées, dans des registres variés et récompensées par de nombreux prix. Une vingtaine ont été traduites et éditées dans des pays étrangers (dont le Japon et les États-Unis). Parmi celles-ci on retiendra *La Guerre des Lulus*, *De briques et de sang*, *Abélard* ou encore la reprise de la série *Aquablue*. © Glénat

Hardoc démarre précocement sa carrière comme illustrateur pour une émission jeunesse de France 2, à 15 ans. En 1996, il reçoit l'Écureuil d'Or, qui récompense le meilleur jeune espoir au festival BD d'Angoulême. Par la suite, il se lie d'amitié avec Régis Hautière dans une association autour des métiers du graphisme et de l'écriture, à Amiens, et ils décident de travailler ensemble sur un premier projet de bande dessinée. Son trait semi-réaliste peut rappeler l'influence inconsciente d'un certain Régis Loisel. © Casterman

David François est né en 1983 à Amiens. Autodidacte, il passe sa scolarité à noircir les marges de ses cahiers. Il obtient tout naturellement un bac scientifique, il garde tout de même son carton à dessins sous le bras et c'est ainsi qu'il croise, au détour d'une librairie, la route de Régis Hautière. Il obtient le Prix 2007 Abracadabulles / Caisse d'Épargne des Pays de la Loire pour son album *L'Étrange affaire des corps sans vie*. © Bedethèque

Fiche technique :

14 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddy.

Public cible :

Cycle 3 - Collège - Lycée

Exposition réalisée dans le cadre de la 10^{ème} édition du Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims.

En partenariat avec la ville de Reims à l'occasion des JEP 2022.

L'ABOLITION

D'après l'album *L'Abolition, le combat de Badinter*. (Ed. Glénat)
BD de Marie Bardiaux Vaïente (scénariste) et Malo Kerfriden (dessinateur).
Également d'après l'album *La Guillotine*. (Ed. Eidola)
BD de Marie-Gloris Bardiaux Vaïente (scénariste) et Rica (dessinateur).

Les albums

L'abolition : « C'est la mort que vous réclamez. Pas la justice. » 1972, dans la nuit du 27 au 28 novembre, Robert Badinter, avocat, assiste impuissant à l'exécution par guillotine de son client Roger Bontems. Incapable de se résoudre à l'idée qu'on ait pu mettre à mort celui qui n'a pas tué, il fait de l'abolition de la peine de mort - cette sanction qui rend chacun de nous complice d'un assassinat commis par l'État - le combat de sa vie. Quelques années plus tard, c'est Patrick Henry qui est promis à l'échafaud. Qu'importe, si Badinter n'a pas pu sauver l'innocent, il sauvera le monstre. Car ce n'est pas le kidnappeur et meurtrier d'enfant qu'il doit défendre, mais la sanction capitale qu'il doit éradiquer. Le procès de Patrick Henry s'apprête à entrer dans l'histoire comme celui qui verra disparaître la peine de mort en France...

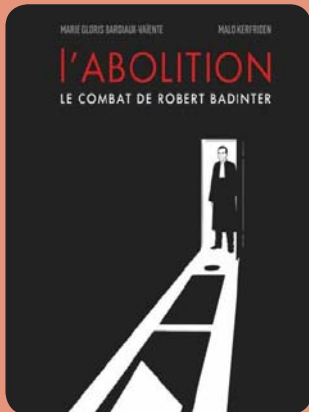
A propos de la **Guillotine** : Objet de répulsion et de fascination, symbole de la monarchie décapitée et de notre République naissante, c'est bien l'histoire de cet outil, instrument légal, politique et moral, que cette bande dessinée propose d'explorer. De 1792 à 1981, cet instrument de torture et de mort, alibi de la barbarie des exécutions, a eu pour première justification d'humaniser le crime d'Etat, en vain. Grande Histoire et petites anecdotes, vous saurez tout sur « la veuve » qui coupa en deux, vivants, plus de 50 000 condamnés en France.

Les auteurs

Marie-Gloris Bardiaux Vaïente, scénariste de bande dessinée, militante pour l'abolition de la peine de mort. Elle renoue avec les études afin de devenir docteure en Histoire. Elle soutient sa thèse en histoire moderne et contemporaine à l'Université Bordeaux-Montaigne sur l'Histoire de l'abolition de la peine de mort dans les six pays fondateurs de l'Union européenne, pour comprendre pourquoi cet espace est le seul dans le monde où la peine de mort est interdite. A la même période, elle commence à écrire des bandes dessinées. Sur ce thème elle est la scénariste de *La Guillotine* dessiné par Rica aux éditions Eidola sur l'instrument qui donna la mort durant deux siècles en France et de *L'Abolition, Le Combat de Robert Badinter* mis en image par Malo Kerfriden chez Glénat, narre, sans être une biographie, le combat de Robert Badinter pour abolir la peine de mort en France.

Malo Kerfriden, dessinateur BD, on lui doit plusieurs albums : *L'Abolition*, *La Rage*, et bien d'autres. Dernièrement, avec Marie-Gloris Bardiaux Vaïente : *L'enfer est vide, tous les démons sont ici*, à propos du procès de Eichmann (Ed. Glénat).

Rica est un dessinateur de BD, qui participe régulièrement à la Revue dessinée. Dessinateur de *La Guillotine*, et d'autres albums.



Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : 3^{ème} - Lycée -
Sup

LE PROCÈS

D'après l'album *13 novembre 2015, Le Procès*. (Ed. Charlie Hebdo)
BD de Benoît Springer, Corentin Rouge, Emmanuel Prost, Xavier Thomann, Lorraine Reddaud et Sylvie Caster (scénaristes et dessinateurs).



Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : 3^{ème} - Lycée
- Sup

L'album

Neuf mois d'audiences, 330 avocats, près de 1 800 parties civiles, dossier d'instruction d'un million de pages : la plus grande audience criminelle jamais organisée en France s'ouvre mercredi sous le regard attentif des médias prêts à faire entrer ce moment d'actualité dans l'Histoire.

L'hebdomadaire satirique Charlie Hebdo - cible d'un attentat islamiste en janvier 2015, au cours duquel 12 personnes sont mortes - couvrira l'intégralité du procès avec « de nouvelles plumes et de nouveaux crayons », annonce lundi le journal dans un communiqué.

« C'est toujours intéressant de faire travailler de nouveaux talents qui n'ont jamais fait ce genre de procès. Ils vont avoir un regard vierge et je pense que leur étonnement va créer quelque chose d'original », a expliqué à l'AFP Riss, directeur de Charlie Hebdo et survivant de la tuerie qui a décimé sa rédaction en 2015. © Charlie Hebdo

Les auteurs

Benoît Springer dessinait depuis tout petit. Un jour, il s'est dit qu'il pourrait bien faire ça, plus tard, dessinateur de bande dessinée. Il aimait bien ça les bandes dessinées, il en lisait beaucoup, comme tout le monde. Alors, comme tout le monde, il a continué ses études, pris des cours de dessin, un peu étudié. Il a rencontré des gens, des étudiants, des auteurs publiés avec qui il a appris comment faire de la bande dessinée. A force de faire des pages et des rencontres, surtout une, comme tout le monde, il s'est dit qu'il pourrait peut-être écrire en plus de dessiner, qu'il avait peut-être des choses à dire, en plus de celles qu'il disait déjà à travers son dessin.

© Ed Glénat

Sylvie Caster a étudié le journalisme et de sciences politiques, publie de nombreuses chroniques notamment dans Charlie Hebdo de 1976 à 1981 au temps de Cavanna, Wolinski et Reiser, puis au Canard enchaîné. Elle entre au Canard en 1983. Elle y anime une rubrique pendant 13 ans, *Calamity Caster*, où elle prend énergiquement position dans toute une série de débats de société. C'est la première femme rédactrice au Canard enchaîné depuis 1920. L'arrivée de cette forte personnalité ne passa pas inaperçue au journal qui, par tradition, s'accompagne dans les textes et aussi les dessins, d'une misogynie souriante mais bien réelle.

© Ed Glénat

Corentin Rouge né à Paris en 1983. Il est diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs en 2006. Son travail sur la couleur de la série *Shimon de Samarie* / Le Samaritain de 2004 à 2008 et la publication d'une histoire courte, *21 contre 1* dans le magazine Métal Hurlant en 2004 marquent ses débuts de professionnel dans la BD. Il a signé trois tomes de Milan K., dont le premier a été nommé à Angoulême. Sur un scénario de Nathalie Sergeef, il réalise chez Glénat le one shot Juarez.

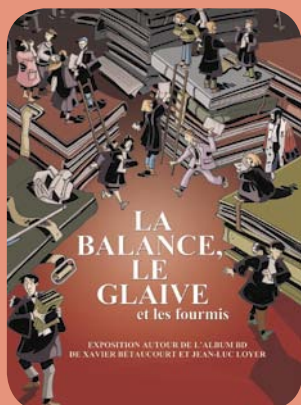
© Ed Glénat

Exposition réalisée dans le cadre de la 10^{ème} édition du Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims.
En partenariat avec la ville de Reims à l'occasion des JEP 2022.



Reims.fr

LA BALANCE, LE GLAIVE ... ET LES FOURMIS



Fiche technique :

12 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : Tout public

D'après l'album *La balance le glaive.. et les fourmis*. (Ed. Futuropolis)
BD de Xavier Bétaucourt (scénariste) et Jean-Luc Loyer (dessinateur).

L'album

Après avoir enquêté sur le fonctionnement d'un hyper marché à Hennin-Beaumont dans *Le Grand A*, Xavier Bétaucourt et Jean-Luc Loyer ont suivi pendant un an la marche d'un palais de justice en province, à Angoulême, là où vit J.L. Loyer.

Loin des images à sensation souvent relayées par la télévision, les auteurs nous montrent à contrario l'envers du décor : comment les 23 magistrats, les 48 greffiers et les 3 directrices du greffe du palais de justice d'Angoulême gèrent les 35 682 dossiers en attente...

Entre lourdeurs administratives et sens de la débrouille, entre écoute et sanctions, le lecteur suit pas à pas le déroulement de la justice en France, où souvent le drame côtoie le cocasse, découvrant ainsi des personnes souvent attachantes, dévouées corps et âmes à la grandeur de leur métier. © Babelio

Les auteurs

Xavier Bétaucourt est né en 1963 à Lille et vit aujourd'hui à Bourges. Après des études de lettres et de filmologie, il devient journaliste reporter d'images et rédacteur pour différentes chaînes de télé. En 2000, il crée un magazine sur le 9^{ème} art (qui durera 12 ans) puis se jette à l'eau. Il mixe son travail de journaliste et sa passion pour « l'écriture en images » avec deux documentaires en bd : *Bouclier Humain*, avec Dominique Hennebaut, puis *Noir métal*, avec Jean-Luc Loyer (Delcourt). Il aborde également la fiction mais reste toujours en connexion avec le monde réel et applique une rigueur toute journalistique à ses récits. © Babelio

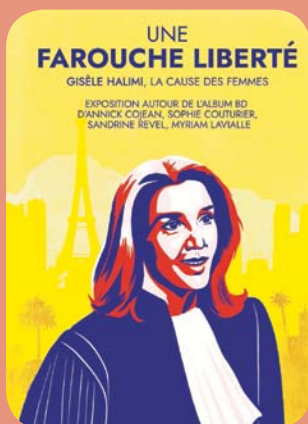
Jean-Luc Loyer est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Douai en 1984 et de l'École des Beaux-Arts d'Angoulême, il travaille dans l'atelier BD Sanzot, avec Mazan, Isabelle Dethan, Cécile Chicault. Après quelques années passées à travailler dans le dessin animé (studio IDDH avec *les Tortues Ninjas* et *Lucky Luke*, puis *Octopussy*), il décide finalement de s'adonner à la bande dessinée. Son premier ouvrage, *Les Mangeurs de Cailloux*, est sélectionné au festival d'Angoulême en 1998, dans la catégorie Coup de Cœur. En 1999, le 2^{ème} tome de *Victor* (série jeunesse) reçoit le Prix Jeune Public au festival BD Boum de Blois. *Sang noir* est son premier livre publié chez Futuropolis. © Babelio

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

D'après l'album *Une farouche liberté, Gisèle Halimi, la cause des femmes*.

(Ed. Steinkis)

BD de Annick Cojean, Sophie Couturier (scénaristes) Sandrine Revel (dessinatrice) et Myriam Laviolle (coloriste).



L'album

On ne naît pas féministe, on le devient ! L'enfance en Tunisie, le refus d'un destin assigné par son genre et son rêve de devenir avocate, la défense indéfectible des militants des indépendances tunisienne et algérienne soumis à la torture, l'association *Choisir la cause des femmes*, et, bien sûr, les combats pour le droit à l'avortement, la répression du viol, la parité. Gisèle Halimi, c'est tout cela et bien davantage. C'est une vie de combats, de passion et d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes. Et jusqu'à son dernier souffle, une volonté intacte de transmettre aux nouvelles générations le flambeau de la révolte. © BDgest'

Les auteures

Gisèle Halimi revient avec son amie, Annick Cojean, qui partage ses convictions féministes, sur certains épisodes marquants de son parcours rebelle pour retracer ce qui a fait un destin. Farouchement déterminée à exister en tant que femme dans l'Afrique du Nord des années 30, elle vit son métier comme un sacerdoce et prend tous les risques pour défendre les militants des indépendances tunisienne et algérienne et dénoncer la torture. Avocate plaidant envers et contre tout pour soutenir les femmes les plus vulnérables ou blessées, elle s'engage en faveur de l'avortement et de la répression du viol, dans son métier aussi bien que dans son association. Femme politique insubordonnée mais aussi fille, mère, grand-mère, amoureuse... Gisèle Halimi vibre d'une énergie passionnée, d'une volonté d'exercer pleinement la liberté qui résonne à chaque étape de son existence. © Babelio

Annick Cojean est un grand reporter au Monde, lauréate du Prix Albert Londres, est l'auteure, avec Gisèle Halimi de *Une farouche liberté* (Grasset, 2020). © Grasset

Investie dans l'écriture de scénarios de romans graphiques, **Sophie Couturier** à eu la joie d'être coscénariste avec Annick Cojean, du roman graphique *Une farouche liberté, Gisèle Halimi, la cause des femmes*, adapté du roman éponyme de Gisèle Halimi et d'Annick Cojean.

Après les Beaux-Arts, **Sandrine Revel** se lance dans la BD en réalisant ses tous premiers albums *Bla Bla Bla !* En 2002/2003, elle réalise deux albums très personnels *Le 11^{ème} jour* aux éditions Delcourt et *Intérieur Jazz*, ouvrage dédié aux femmes de Jazz. Parallèlement à ses créations, elle assure de nombreux travaux d'illustration dans la presse jeunesse. © Glénat

Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible :

Collège - Lycée - Sup

Exposition réalisée dans le cadre de la 11^{ème} édition du Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims.
En partenariat avec la ville de Reims à l'occasion des JEP 2023.



Reims.fr

PALAIS BOURBON

D'après l'album *Palais Bourbon, dans les coulisses de l'Assemblée nationale*.
(Ed. Dargaud Seuil)
BD de Kokopello (scénariste et dessinateur).

L'album

L'Assemblée nationale, comment ça marche ? C'est à cette question que répond Kokopello après une vaste enquête au Palais Bourbon, qui consista aussi à suivre des députés dans leur réalité quotidienne. L'auteur décrypte et montre le fonctionnement de l'institution que tout le monde pense connaître. Travail en commission, en circonscription, débat, coulisses, organisation, équipements, rien n'a échappé à l'oeil et au crayon acérés de Kokopello.

Lorsqu'un jeune dessinateur aux multiples talents décide d'infiltrer l'Assemblée nationale et d'y passer ses jours et ses nuits, c'est tout un monde qu'il découvre. Durant deux années Kokopello a inlassablement observé la vie quotidienne du Palais Bourbon mais aussi celle des députés eux-mêmes au cœur de l'hémicycle ou sur leurs terres d'élection...

L'affaire Benalla, la crise des gilets jaunes, la venue de Greta Thunberg, rien n'a échappé à sa sagacité. Une enquête passionnante sur les réalités de l'assemblée nationale. © Dargaud

L'auteur

Kokopello est né en 1991. Après des études de cinéma, il devient éditeur pour une société de restauration de films anciens tout en s'exerçant au dessin politique. C'est ainsi qu'il couvre les dernières présidentielles en suivant les principales équipes de campagne dans une chronique hebdomadaire pour le Huffington post. Il présente ses dessins en anonyme sous le pseudonyme de Kokopello. Le nom est inspiré du personnage Kokopelli dont le dicton est « de ne jamais prendre la vie trop au sérieux ».

À la suite de la campagne présidentielle, Kokopello se rend régulièrement aux séances publiques à l'Assemblée nationale et y réalise des caricatures de député. Après plusieurs mois, il parvient à obtenir un badge lui permettant de circuler librement dans l'institution. Il suit différents députés de droite comme de gauche (François Ruffin, Jean Lassalle, Clémentine Autain, Cédric Villani, Sébastien Jumel ...) dans les couloirs de l'Assemblée nationale et dans leurs circonscriptions pour croquer leur quotidien. © Dargaud

Fiche technique :

18 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible :

Collège - Lycée - Sup

Exposition réalisée dans le cadre de la 9^{ème} édition du Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims.
En partenariat avec la ville de Reims à l'occasion des JEP 2021.



Reims.fr

L'ESPRIT CRITIQUE

D'après l'album *L'esprit critique*. (Ed. Delcourt)
BD de Isabelle Bauthian (scénariste) et Gally (dessinatrice).

L'album

Comment faire la différence entre foi et faits ?
Entre compréhension et interprétation ? Quels sont les biais cognitifs ? Comment argumenter en toute bonne foi ? Est-il possible de militer objectivement ? Peut-on « croire en la science » ? L'album « L'esprit critique » permet de faire comprendre en quoi consiste vraiment la pensée scientifique.

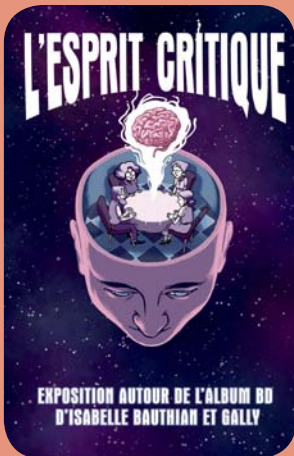
Dans cet album de non-fiction (même si une petite histoire sert de fil rouge), les auteures s'attachent à montrer toutes les facettes de l'esprit critique, en mettant l'accent sur la méthode scientifique, et en dénonçant les multiples biais cognitifs qui peuvent altérer notre jugement.

La présentation s'efforce avec succès d'être agréable et ludique, pour faire passer ce que le fond du propos pourrait avoir d'austère, en particulier dans la recherche manifeste d'exhaustivité. Ce récit graphique devrait pouvoir tomber entre toutes les mains, c'est un vrai acte de salubrité publique à l'heure où la désinformation se déchaîne, où les chaînes d'info en continu racontent n'importe quoi à longueur de journée, où les débats de soi-disant experts font rage partout. © Babelio

Les auteurs

Biologiste de formation, **Isabelle Bauthian** est scénariste de bandes dessinées, traductrice, romancière, rédactrice culturelle et scientifique. Du récit intimiste à la fantasy, en passant par la SF post-apocalyptique, elle aime brouiller les frontières entre les genres. Ses textes se caractérisent par leurs enjeux sociétaux et un humour réaliste qui parsème même les histoires les plus dramatiques. Son second roman, *Grish-lère* (éditions ActuSF) a gagné le prix Elbakin du meilleur roman de fantasy francophone en 2018. © Babelio

Gally fait ses études dans une école de commerce et comprend rapidement qu'elle n'a pas d'affinités avec la fiscalité internationale. Elle monte à Paris travailler dans l'édition BD puis, s'exile ensuite à Brest pour devenir auteure à plein temps. Aujourd'hui, elle est auteure, et libraire dans la Loire. Elle a été récompensée par le prix du public pour son album *Mon gras et moi*, au festival d'Angoulême en 2009. © Babelio



Fiche technique :

13 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

1 panneau de 1,60 m x 2 m

Poids emballé : 14 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible :

Collège - Lycée - Sup

Exposition réalisée dans le cadre de la 10^{ème} édition du Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims.
En partenariat avec la ville de Reims à l'occasion des JEP 2022.



Reims.fr

SAPIENS

D'après le tome 01 : *La naissance de l'humanité* de la série *Sapiens*. (Ed. Albin Michel)
BD de Yuval Noah Harari (scénariste), David Vandermeulen (scénariste) et Daniel Casanave (dessinateur).

L'album

Il y a soixante-dix mille ans, il y avait au moins six espèces humaines différentes sur terre. C'étaient des animaux insignifiants, dont l'impact écologique était moins important que celui des lucioles ou des méduses. Aujourd'hui, il ne reste plus qu'une espèce humaine : Nous. Homo sapiens. Mais nous régnons sur la planète. Devenu une BD, *Sapiens* nous emmène dans une balade à couper le souffle à travers toute notre Histoire pour découvrir pourquoi nous sommes ce que nous sommes.

Sapiens la naissance de l'humanité

Exposition destinée aux musées avec une section préhistoire afin de créer une résonance entre les pièces d'une collection et les planches de la BD.

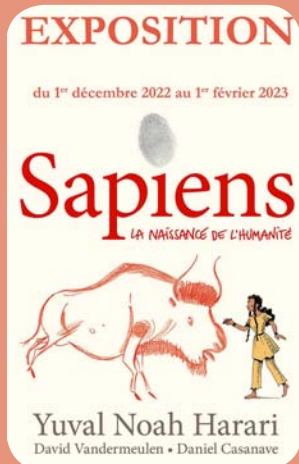
Les auteurs

Yuval Noah Harari est docteur en Histoire, diplômé de l'Université d'Oxford. Aujourd'hui, il enseigne dans le département d'Histoire de l'université hébraïque de Jérusalem et a remporté le prix Polonsky pour la Créativité et l'Originalité en 2009 et en 2012. Ses ouvrages *Sapiens*, *Homo Deus* et *21 Leçons pour le XXI^{ème} siècle* sont des phénomènes internationaux qui cumulent 25 millions de ventes dans 50 pays.

© Albin Michel

David Vandermeulen est l'un des représentants de l'Underground belge. Il se lance en 1997 dans la bande dessinée en créant sa propre structure éditoriale, *Clandestine Books* où il publie ses premiers albums. C'est à cette époque qu'il devient un auteur régulier du magazine *Ferraille* et imagine le personnage de Monsieur Vandermeulen, un vieux pédagogue Vieille France, avatar avec lequel il a écrit de nombreux ouvrages destinés à la jeunesse perdue, comme le manuel scolaire *Littérature Pour Tous* paru aux éditions 6 pieds sous terre. Fritz Haber, son projet le plus ambitieux à ce jour, propose la biographie de Fritz Haber, chimiste allemand au destin extraordinaire, figure clé de l'histoire du XX^{ème} siècle. Il a réalisé plusieurs albums avec Daniel Casanave. © France Culture

Daniel Casanave vit à Reims et partage son temps entre des domaines aussi variés que l'illustration, la scénographie et la bande dessinée, mais aussi le dessin pour la télévision ou les procès d'assises. Depuis 2001, il explore le monde du 9^{ème} Art en mettant l'accent sur l'adaptation de chefs-d'œuvre de la littérature et la vie de grands hommes. Il publie également régulièrement dans *La Revue dessinée* et a réalisé quatre albums en collaboration avec l'astrophysicien Hubert Reeves. Avec ses dessins, il participe activement à la réussite de la série *Sapiens*. © Albin Michel



Fiche technique :

14 planches sur la genèse de la bande dessinée

Une vingtaine de planches originales sous cadres

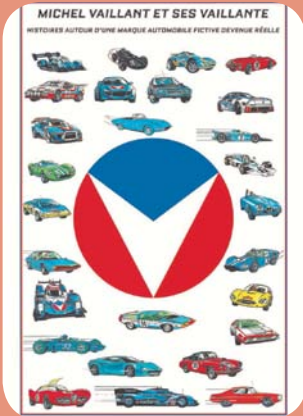
Conditions de location spécifiques :
Nous consulter pour plus de précisions

Public cible : 3^{ème} - Collège - Lycée - Sup

Exposition réalisée dans le cadre de la 10^{ème} édition du Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims.
En partenariat avec la ville de Reims et le musée Saint-Remi.



MICHEL VAILLANT ET SES VAILLANTE



Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : Tout public

D'après la série *Michel Vaillant* (Ed. Dupuis)

BD de Denis Lapière, Philippe Graton (scénaristes), Marc Bourgne, Benjamin Benéteau (dessinateurs) et Christian Lerolle (coloriste).

L'album

Créé en 1957 par Jean Graton, Michel Vaillant incarne un idéal, celui du champion de sports automobiles à la fois loyal, fidèle et courageux. Membre de l'écurie Vaillante, fondée par ses parents, il est un pilote exceptionnel, qui n'hésite pas à se mettre en danger pour aider les autres, dénoncer une injustice ou démasquer tricheurs et bandits.

Toujours au fait des dernières innovations technologiques et grand familier du monde des circuits et des écuries de courses, Jean Graton a su développer une série populaire, qui a été et continue d'être une référence pour des générations de passionnés de sports automobiles. Une série qui compte aujourd'hui 70 albums et 60 ans de succès, que Philippe Graton, le fils de Jean, a repris au sein du studio Graton.

© Dupuis

Michel Vaillant, conduit depuis 1957, les voitures les plus étonnantes et les plus rapides du monde.

L'auteur

Benjamin Benéteau passe son enfance et son adolescence à Tahiti, en Polynésie Française, avant de rejoindre la Belgique pour intégrer la prestigieuse École Saint-Luc de Bruxelles. Fraîchement diplômé, il entame un premier projet de bande dessinée avec François Troukens, album qui ne verra pas le jour mais qui lui permettra de faire ses premières armes dans le dessin réaliste. Dans le même temps, Mathieu Reynès fait appel à lui pour les décors d'un ambitieux et tentaculaire thriller intitulé *Alter Ego*, série pour laquelle il fera les décors de 5 albums. Il y collabore pour la première fois avec Denis Lapière, qu'il retrouve ensuite pour la Nouvelle Saison de *Michel Vaillant*, sur laquelle il dessine les voitures et les décors, aux côtés de Marc Bourgne qui assure le dessin des personnages. À partir de 2018, c'est désormais seul qu'il prend les commandes du dessin du plus célèbre des pilotes de la bande dessinée franco-belge. © Le Lombard

RENAULT, LES MAINS NOIRES

D'après l'album *Renault, les mains noires*. (Ed. Le Lombard)
BD de Antoine Lapasset (scénariste) et Benjamin Beneteau (dessinateur).

L'album

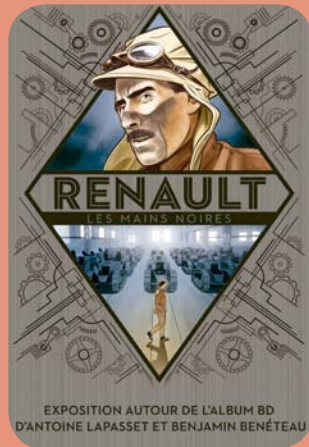
Depuis le petit atelier au fond du jardin où il bricolait ses premiers moteurs, jusqu'à la création d'un empire si puissant qu'on disait de lui que toute la France s'enrhumait quand son usine toussait, Louis Renault a traversé son époque comme un bolide.

Revenir sur la vie de Renault, c'est s'intéresser à la première moitié du XIX^{ème} siècle. Cinquante années d'une transformation fulgurante du monde, propulsée par un progrès qui ne veut croire en aucune limite. Mais aussi cinquante années tourmentées de conflits idéologiques majeurs, jalonnées de deux guerres mondiales. Si la première va mener Renault au sommet, la seconde précipitera sa chute. Inventeur, visionnaire, pilote, businessman... On connaît sa signature, reste à découvrir l'homme. © Le Lombard

Les auteurs

Né à Amiens en 1980, **Antoine Lapasset** grandit et fait toute sa scolarité dans le Nord, à Lille. Élève moyen, il s'ennuie à peu près dans tous les cours, sauf celui d'histoire. Posant ses valises à Bruxelles en 2005, il devient infographiste et s'ennuyant toujours autant, commence à écrire pour passer le temps. Il fouille les étagères des bouquinistes et rumine des histoires étranges dont il ne sait que faire... Dans les années 2010, il intègre un atelier d'artistes dans lequel il rencontre le dessinateur Benjamin Beneteau. Très vite, ils commencent à co-écrire un projet qui ne verra jamais le jour. Quand Benjamin lui propose de faire un essai sur une biographie de Louis Renault, il saute sur l'occasion d'entamer une carrière de scénariste. © Le Lombard

Benjamin Beneteau passe son enfance et son adolescence à Tahiti, en Polynésie Française, avant de rejoindre la Belgique pour intégrer la prestigieuse École Saint-Luc de Bruxelles. Fraîchement diplômé, il entame un premier projet de bande dessinée avec François Troukens, album qui ne verra pas le jour mais qui lui permettra de faire ses premières armes dans le dessin réaliste. Dans le même temps, Mathieu Reynès fait appel à lui pour les décors d'un ambitieux et tentaculaire thriller intitulé *Alter Ego*, série pour laquelle il fera les décors de 5 albums. Il y collabore pour la première fois avec Denis Lapière, qu'il retrouve ensuite pour la Nouvelle Saison de *Michel Vaillant*, sur laquelle il dessine les voitures et les décors, aux côtés de Marc Bourgne qui assure le dessin des personnages. À partir de 2018, c'est désormais seul qu'il prend les commandes du dessin du plus célèbre des pilotes de la bande dessinée franco-belge. © Le Lombard



Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : Tout public

Exposition réalisée dans le cadre de la 10^{ème} édition du Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims.
En partenariat avec la ville de Reims à l'occasion des JEP 2022.



MARATHON

D'après l'album *Marathon*. (Ed. Dargaud)
BD de Nicolas Debon (scénariste et dessinateur).

L'album

Sous les ovations de la foule, les favoris du monde entier se pressent au départ de l'épreuve reine des Jeux olympiques : le redoutable marathon. Loin derrière, qui remarquerait ce petit Algérien un peu frêle, mécano à Billancourt, qui porte le maillot français ?

C'est compter sans le vent, la fatigue, les crampes, et 42,195 kilomètres d'une course folle qui vont peut-être créer la surprise... Au fil d'un long plan-séquence, Nicolas Debon nous plonge au cœur de cette course mythique. Magistral. © Dargaud

Cette année-là le Français d'origine algérienne Boughéra El Ouafi, simple ouvrier, remporta l'épreuve du marathon et devint champion olympique, affolant tous les pronostics. Retombé dans l'oubli après cet exploit, il finit pourtant tragiquement sa vie dans la misère, tué par balles dans des circonstances troubles, oublié de l'Histoire... © BD Gest'

L'histoire est vraie et l'auteur nous fait courir case après case, 42,195 km aux côtés de l'athlète. Le vent, la fatigue, les crampes, la foule venue acclamer les meilleurs sportifs du monde au départ de l'épreuve reine des Jeux olympiques. « Depuis longtemps, je rêvais de mettre en image le récit, simple en apparence, d'une épreuve de course à pied... Le scénario de cet album tient en sept mots : l'histoire du marathon olympique de 1928 », résume Nicolas Debon. © France Info

L'auteur

Nicolas Debon dessine depuis toujours. Pour lui c'est une façon de comprendre le monde. Ce n'est pas la première BD sur le sport publiée par le dessinateur et auteur qui vit dans les Vosges. Avant *Marathon*, il a sorti *Le Tour des géants*, une plongée dans la célèbre course cycliste française en 1910, puis *L'invention du vide* qui raconte l'histoire de l'alpinisme à la fin du XIX^{ème} siècle. © France info

Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : Tout public

Exposition réalisée dans le cadre de la 11^{ème} édition du Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims.
En partenariat avec la DRAC Grand Est et Paris 2024 sur le dispositif Olympiade culturelle 2023.



Reims.fr

L'INCROYABLE HISTOIRE DU VIN

D'après l'album *L'incroyable histoire du vin*. (Ed. Les Arènes BD)
BD de Benoist Simmat (scénariste) et Daniel Casanave (dessinateur).

L'album

L'histoire du vin, c'est l'histoire de la civilisation.

Tout part de la Méditerranée. Dans l'Antiquité, le vin est sirupeux, aromatisé à la mûre ou au myrte, additionné de miel ou d'huile, et coupé d'eau avant d'être bu. C'est aussi la boisson religieuse par excellence. La mythologie grecque regorge d'allusions au vin et dans la Bible, à la fin du Déluge, Noé plante une vigne. Le vin civilise les hommes et humanise les dieux.

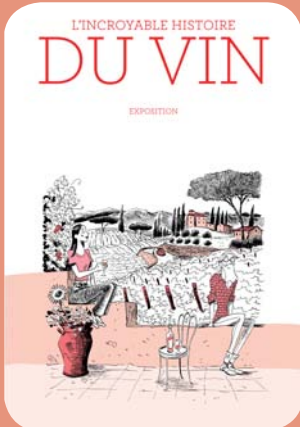
À la fin de l'Antiquité, le vin gaulois s'exporte déjà abondamment, grâce à la technique de l'élevage en fût de chêne. À la chute de l'Empire romain, l'Église et les monastères maintiennent le savoir-faire, et au Moyen Âge le vin s'approche de celui que nous connaissons. Le premier classement des vins remonte au 1^{er} siècle de notre ère ! L'invention de la bouteille, au XVII^{ème} siècle, révolutionne la garde et l'œnologie devient un art de vivre.

Avec la colonisation, le vin conquiert le monde. Aujourd'hui, la moitié des pays du globe en produisent. Importance des terroirs, bras de fer commerciaux, goût de la spéculation, magie des grands crus... l'histoire du vin est une histoire de nos passions. © Les Arènes BD

Les auteurs

Benoist Simmat est journaliste économique, essayiste et scénariste, auteur d'une trentaine d'ouvrages à ce jour. Collaborateur de longue date de La Revue du Vin de France, les mondes du vin et de la gastronomie figurent parmi ses spécialités. Il a signé, entre autres, *Bordeaux Connection* (First), *In vino satanas* (Albin Michel), et *Robert Parker, les sept péchés capitaux* (Glénat). © Les Arènes BD

Touche-à-tout, **Daniel Casanave** est auteur de BD, scénographe. Passionné d'histoire et de littérature, c'est à travers ces prismes qu'il explore le monde de la bande dessinée. Il a notamment adapté *Ubu roi* de Jarry, participé à *Une aventure rocambolesque d'Attila le Hun – Le fléau de Dieu* et à *Nerval l'inconsolé*. Actuellement Daniel Casanave est le dessinateur de la série *Sapiens*, sélectionné à Angoulême 2021 et pour les Eisner Awards 2021. © Les Arènes BD



Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : Tout public

Exposition réalisée dans le cadre de la 9^{ème} édition du Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims.
En partenariat avec la ville de Reims à l'occasion des JEP 2021.



L'INCROYABLE HISTOIRE DE LA BIÈRE

D'après l'album *L'incroyable histoire de la bière*. (Ed. Les Arènes BD)
BD de Benoist Simmat (scénariste) et Lucas Landais (dessinateur).

L'album

La bière de céréales est la plus ancienne boisson commune de l'humanité. Elle est née dès la fin du Paléolithique supérieur, voici 15 000 ans, « aliment » alors aussi précieux que le pain. Les bières antiques concurrencent le vin ; elles n'en ont pas le prestige mais permettent tout autant de communiquer avec les dieux.

La Chine des Han, l'Amérique des Mayas vivent un âge d'or de cette boisson fermentée. Les peuples germaniques opèrent une révolution quand ils apprennent à houblonner leurs cervoises : en devenant transportables, conservables, elles voyagent et achèvent de conquérir le monde. La Belgique réinvente ses bières d'abbaye et en fait des best-sellers mondiaux.

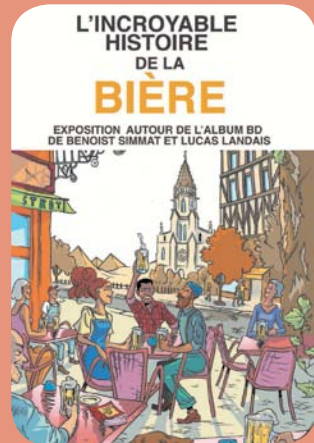
À la fin du XX^{ème} siècle, la renaissance des artisans de la bière, d'abord aux États-Unis puis partout dans le monde, donne ses lettres de noblesse à ce breuvage dorénavant nommé craft beer. Aujourd'hui, en France, deux ou trois brasseries « artisanales » sont créées chaque semaine. Il existe maintenant des dizaines de milliers de bières de quartier, elles côtoient les marques bien connues des puissantes multinationales. © Les Arènes BD

Les auteurs

Benoist Simmat est journaliste et essayiste. Pendant onze ans, il a été reporter au service économie du Journal du Dimanche. Il a coécrit plusieurs essais comme *Ségolène Royal, la dame aux deux visages* (L'Archipel), *NRJ, l'empire des ondes* (Mille et une nuits) ou *In vino satanas* (Albin Michel) et travaille actuellement pour plusieurs grands titres de la presse parisienne. Le vin est une de ses spécialités. *L'incroyable histoire de la bière* est un nouvel album, aux éditions Les arènes.

© Babelio

Lucas Landais est un jeune auteur spécialisé en illustration, en bande dessinée et en graphisme. Il a étudié aux Beaux-Arts de Lyon puis à l'École supérieure d'Art de Lorraine. *L'incroyable histoire de la bière* est son premier livre. © Decitre



Fiche technique :

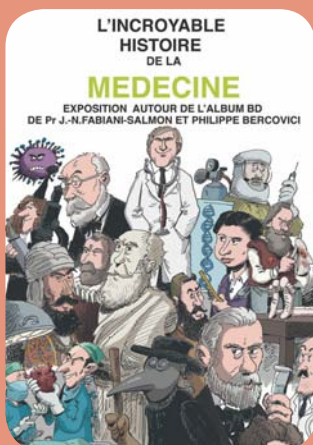
15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : Tout public

L'INCROYABLE HISTOIRE DE LA MÉDECINE



D'après l'album *L'incroyable histoire de la médecine*. (Ed. Les Arènes BD)
BD de Jean-Noël Fabiani-Salmon (scénariste) et Philippe Bercovici (dessinateur).

L'album

Savez-vous comment les barbiers sont devenus chirurgiens ?
Auriez-vous imaginé que l'anesthésie était née sur un champ de foire ?
Vous a-t-on appris à l'école comment Pasteur avait découvert la vaccination... parce que son assistant était parti en vacances ?

Du bricolage parfois génial de la préhistoire jusqu'à l'hypersophistication des greffes d'organes, l'histoire de la médecine est un immense roman plein de rebondissements, où l'amour, le pouvoir, le génie et le hasard se mêlent à la science.
Dans cette première histoire de la médecine en BD, le professeur Fabiani voyage à travers les siècles et les continents avec jubilation, sans se départir de la rigueur de l'historien, en duo avec Philippe Bercovici, le dessinateur génial des *Femmes en blanc*. © Babélio



Les auteurs

Le professeur Jean-Noël Fabiani-Salmon dirige l'enseignement de l'histoire de la médecine à l'université Paris-Descartes. Ancien chef du département de chirurgie cardio-vasculaire à l'hôpital européen Georges-Pompidou, il se consacre actuellement aux travaux des académies nationales de médecine et de chirurgie, ainsi qu'à l'Ordre des médecins de Paris.

Il est l'auteur de nombreux livres et articles sur la médecine, notamment *C'est l'hôpital qui se moque de la charité !* (Les Arènes). © Les Arènes BD

Philippe Bercovici est dessinateur de BD. Il commence à l'âge de treize ans en envoyant ses dessins au scénariste Raoul Cauvin, et ça marche. Il a débuté très jeune au journal Spirou et il est notamment l'auteur de la série *Les Femmes en blanc* avec Raoul Cauvin. Après une centaine d'albums, il s'est récemment tourné vers la BD reportage consacrée à l'actualité ou à l'Histoire. Il est le co-auteur aux Arènes BD de plusieurs *Incroyables Histoires*, dont celle de la médecine, de la littérature ou encore de la géographie. © Les Arènes BD

Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : Tout public

Exposition réalisée dans le cadre de la 11^{ème} édition du Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims.
En partenariat avec la ville de Reims à l'occasion des JEP 2023.



Reims.fr

DANS LES COULOIRS DU CONSEIL CONSTITUTIONNEL

D'après *Dans les couloirs du Conseil constitutionnel*. (Ed. Glénat)
BD de Marie Bardiaux-Vaïente (scénariste) et Gally (dessinatrice).

L'album

Le roman graphique « Dans les couloirs du Conseil constitutionnel » permet à tous de se familiariser avec la Constitution, le rôle du Conseil constitutionnel et les grands principes du droit.

Avec cette bande dessinée, les deux autrices Marie Bardiaux-Vaïente et Gally invitent le lecteur à parcourir les couloirs, coulisses et arrière-cours du Conseil constitutionnel, en expliquant de manière ludique son rôle et ses missions, la place parmi les pouvoirs publics et sa proximité avec les citoyens français. Elles décrivent l'évolution qui, au fil du temps, l'a transfiguré de « chien de garde » de l'exécutif en véritable garant des droits et libertés citoyennes. Les autrices démontrent, de manière pédagogique et avec humour, la place centrale qu'a le Conseil constitutionnel dans la préservation de l'État de droit et des principes républicains.

L'ouvrage paraît alors que, en France comme ailleurs dans le monde, des tentations de remise en cause de certains grands principes du droit se font jour. Ce roman graphique permet de rappeler le rôle cardinal du Conseil constitutionnel dans la préservation des droits et libertés. © Conseil constitutionnel 2024

Les auteurs

Marie Bardiaux Vaïente est historienne, militante pour l'abolition universelle de la peine de mort et féministe. Elle témoigne de l'ensemble de ses diverses passions ou centres d'intérêt à travers son activité de scénariste, comme en témoignent *Fille d'OEdipe* (6 Pieds Sous Terre), la collection « Les Reines de sang » (Delcourt) ou sa collaboration au collectif *Féministes*. Elle est scénariste chez Glénat de *L'Abolition*, consacré au combat de Robert Badinter pour l'abolition de la peine de mort, et de *L'Enfer est vide*, tous les démons sont ici sur le procès d'Adolf Eichmann. Elle scénarise également *Talleyrand* dans la collection « Ils ont fait l'Histoire ». © Glénat

Gally est née à Nice en 1980. Passionnée par la bande dessinée, elle monte à Paris travailler dans l'édition. Pionnière des Blogs BD, elle y fait ses premières armes en autodidacte. Elle publie son premier album en 2008 puis un second qui est récompensé par le prix du public au Festival d'Angoulême en 2009 (*Mon gras et moi*). Autrice, co-directrice de collection et libraire, elle sort l'album *L'esprit critique* en 2021 avec Isabelle Bauthian chez Delcourt et se découvre une passion pour la transmission des savoirs en bande dessinée. © Glénat

Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : Collège, Lycée

Exposition réalisée dans le cadre de la 12^{ème} édition du Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims.
En partenariat avec la ville de Reims, à l'occasion des JEP 2024.



Reims.fr

LA TOUR DE BABEL

VOYAGE AU COEUR DU GRAND BAZAR EUROPÉEN

D'après l'album *La tour de Babel, voyage au coeur du grand bazar européen*.

(Ed. Dargaud)

BD de Kokopello (scénariste, dessinateur) et Christian Lerolle (coloriste).

L'album

Après «Palais Bourbon» et «Carnets de Campagne», Kokopello est parti en reportage à Bruxelles, Strasbourg et neuf pays européens, à la rencontre de journalistes, de députés, de commissaires européens et de ministres. Pendant un an et demi, depuis le début de la guerre en Ukraine, il sillonne l'Europe, arpente les couloirs de la Commission européenne avec l'objectif d'expliquer le fonctionnement de l'Europe et les défis à venir : le changement climatique, la crise de l'énergie, la place de l'UE dans le monde, les ingérences étrangères, le défi migratoire sur fond de guerre en Ukraine.

© bedetheque

Quelles différences entre le Conseil européen et le conseil de l'Union européenne ? Quels sont les pouvoirs réels de la Commission et du Parlement européen ? Qu'est-ce que le Coreper ou une réunion trilogie ? Qu'est-ce qu'un PINO ? Combien de langues officielles parle-t-on dans les couloirs plus ou moins feutrés de Strasbourg ou de Bruxelles ? Comment les 27 parviennent-ils à se mettre d'accord ?

Les réponses à toutes ces questions –et à quelques autres– sont dans cet album de bande dessinée. Un album qui mélange le pédagogique et l'anecdotique, le didactique et l'humoristique, pour nous faire pénétrer les arcanes de l'Union européenne : dans les villes qui abritent les institutions de l'UE, mais aussi à Stockholm, Berlin, Varsovie, Athènes et même Tirana, San Francisco et Kiev. © RFI

L' auteur

Kokopello : Né le 2 décembre 1991, Kokopello entreprend des études de cinéma à l'université Paris VIII avant d'entrer comme éditeur vidéo chez Lobster films, une société de restauration de films anciens. Dessinateur politique depuis 2018, sa persévérance et sa curiosité payent cette année-là et lui permettent d'infiltrer l'Assemblée nationale en tant que BD reporter. Il en réalise un album drôle, insolite et instructif sur les rouages du Palais Bourbon (2020).

Il croquera ensuite pendant plusieurs mois la course à l'Élysée, dans un ambitieux projet à 6 mains. On le retrouve dans «Carnets de Campagne» (Dargaud, 2022), en compagnie des auteurs Mathieu Sapin, Morgan Navarro, Dorothée de Monfreid, Louison et Lara.

Pour les besoins de son nouveau livre «La Tour de Babel» (Dargaud-Le Seuil, 2024), il a mené l'enquête pendant 2 ans au coeur des institutions européennes et de ses députés pour étudier une Union en crise. Ce reportage drôle et instructif dresse un état des lieux des grands défis qui nous concerne tous.



Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : Collège, Lycée

BOBIGNY 1972

D'après *Bobigny, 1972* de Marie Bardiaux Vaïente et Carole Maurel.
Ed. Glénat 2024

L'album

En 1972, Marie-Claire Chevalier, enceinte à la suite d'un viol, est dénoncée pour avortement clandestin par son propre agresseur. L'avortement est encore, à cette époque pas si lointaine, un délit passible d'une très forte amende et même d'incarcération. Sa mère qui a tout mis en oeuvre pour lui venir en aide, ainsi que des femmes ayant pris part aux événements, comparaissent elles aussi devant la justice, pour complicité. Cette affaire dramatique tristement banale devient l'un des grands procès historiques par le concours de Gisèle Halimi, avocate de toutes les grandes causes féministes et antiracistes. (...) Elle ne défend plus une jeune femme « coupable » d'avortement, elle attaque les lois et politiques anti-abortives qui sévissent en France. Forte du soutien de grandes stars françaises, actrices, intellectuelles, journalistes mais aussi personnalités politiques, Maître Halimi a pour objectif de provoquer une jurisprudence dont le tribunal de Bobigny devient le théâtre. Traitant d'un sujet qui aurait pu rester un fait divers, ce roman graphique, développé avec force et réalisme par Marie Bardiaux-Vaïente et magnifié par Carole Maurel, revient sur l'histoire de celles qui ont préparé le terrain pour la loi Veil, promulguée en 1975. Un album puissant, poignant, et nécessaire dans le contexte actuel. Marie-Claire fut le symbole de toute une génération, portée littéralement par sa mère et son avocate, mais aussi par toutes celles qui vivent l'intolérable injustice de centaines de milliers de femmes chaque année, dont les plus précaires sont les victimes les plus criantes. Un édifiant plaidoyer pour la liberté et l'émancipation, à lire absolument. © Glénat

Les auteurs

Marie Bardiaux Vaïente : obtient en 2015 un doctorat en Histoire contemporaine et politique. Cette thèse co-dirigée en Histoire du Droit est intitulée Histoire de l'abolition de la peine de mort dans les Six pays fondateurs de l'Union européenne. Scénariste de bande dessinée depuis 2011, militante pour l'abolition universelle de la peine de mort et féministe, elle témoigne de l'ensemble de ses diverses préoccupations et passions à travers son activité d'autrice, comme en témoignent *La Guillotine* (Eidola), *Fille d'OEdipe* (6 Pieds Sous Terre), la collection « *Les Reines de sang* » (Delcourt), ou lors de sa direction éditoriale du collectif Féministes (Vide Cocagne). Aux éditions Glénat, elle retrace le parcours de Robert Badinter dans *L'Abolition*, puis s'attèle au procès d'Adolf Eichmann dans *L'Enfer est vide, tous les démons sont ici*, Et, dans *les couloirs du conseil constitutionnel*, © Glénat

Carole Maurel : Carole Maurel est une dessinatrice, graphiste et animatrice qui a débuté sa carrière dans l'audiovisuel. En 2013, elle dessine et écrit *Comme chez toi* son premier roman graphique chez Casterman puis signe en 2016 son deuxième album solo chez *La Boite à Bulles* avec Luisa, Ici et là. Elle travaille ensuite sur un univers jeunesse d'anticipation avec *Eden*, édité chez Rue de Sèvres En 2021, elle réalise le dessin de *Coming in*, Puis on la retrouve au dessin de *Nellie Bly* chez Glénat, . Dernièrement, elle s'associe à Loïc Clément pour *Merlin*, un récit jeunesse aux éditions Delcourt. © Glénat



Fiche technique :

15 panneaux en toile PVC :
1,60 m x 1 m.

Poids emballé : 15 kg

Accrochage : œillets sur cimaises
ou grilles caddie.

Public cible : Collège, Lycée

CONDITIONS DE LOCATION

CONTACT

Association TRAC
Festival Interplanétaire de Bande Dessinée de Reims
10 rue de la Potière - 51450 Bétheny

03 26 86 05 72 - fibdr51@gmail.com

Contact location - médiation
Brigitte Lecolle - fibdr51@gmail.com

Contact administration
Eric Mangeot - fibdr51@gmail.com

PRODUCTION - ORGANISATION

L'association TRAC assure la production du festival et accueille la manifestation au Temps des Cerises depuis sa création en 2012.